

La cultura oral tradicional es una síntesis cultural elaborada a través de los siglos, con elementos de cualquier parte, adaptados y reelaborados por el pueblo, de generación en generación, recibiendo a lo largo del tiempo, nuevas corrientes que los reúne y vivifico, adaptándose a la modalidad lugareña.

En el siglo XIX, la ideología romántica despertó el interés colectivo hacia lo popular y tradicional, lo rústico y lo espontáneo, lo legendario y lo anónimo, reaccionando contra los excesos de frío intelectualismo.

Este clima preparó el advenimiento del Folklore. No de la cultura del pueblo, tan antiguo como la sociedad, sino el estudio sistemático y metódico de las manifestaciones.



ASOCIACIÓN NACIONAL DE M.R.P. DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



22 de Agosto
DIA MUNDIAL DEL
FOLKLORE

Sylvia Williams
Directora General
Alianza de M.R.Panamericanas

Marta Agüero Abal
Presidente
Asociación Nacional de M.R.P.
Republica Argentina

**"Avanzando nuestras metas
por medio de la cooperación
y el trabajo en equipo"**

En el conocimiento de los fenómenos, incluyendo origen, evolución, características, rasgos diferenciales, etc. puede encontrarse el fondo del alma nacional.

Por tal, cobran importancia los hechos que vienen desde el pasado, son fuerza radiante de proyección y creación.

Ofrecen una riqueza insospechada que afecta a la fisonomía espiritual regional y van conformando la personalidad identificadora del país.

Esto el primer esbozo de lo que sería la CIENCIA DEL FOLKLORE.

WILLIAM JOHN THOMS es el intérprete de esa inquietud, es quien propuso la palabra FOLK-LORE en su famosa carta abierta a la revista "THE ATHEMAEUM", de Londres, que la publicó en el N° 982, del 22 DE AGOSTO DE 1846. Con este nuevo término procuraba sustituir ambiguas expresiones entonces en uso como "ambigüedades" y "literatura popular", designando concretamente el saber tradicional (Lore) del pueblo (Folk). Encierra el propósito de conocer y estudiar todas las manifestaciones de la cultura tradicional, de las clases populares de las nociones civilizadas.

Hacia fines de siglo germina la semilla arrojada por Thomas y se funda la "Folklore Society" de Londres, que publica la primera revista científica de la especialidad llamada "Folklore Record" que se editó desde 1878 a 1882. El panorama se amplía en este siglo en nuestro país y en el mundo. Se intensifica la difusión mundial y el perfeccionamiento interno, los antecedentes argentinos han sido reunidos por Juan Alfonso Carrizo en su "HISTORIA DEL FOLKLORE ARGENTINO", editado en Buenos Aires por el Instituto Nacional de la Tradición, hoy Instituto Nacional de Antropología, en 1953.

Los países americanos adoptaron diferentes emblemas para ser utilizados como símbolo de la cultura oral tradicional. En la Argentina la Comisión Nacional de Folklore (hoy desaparecida) adopta un árbol por su significativo y hondo simbolismo. Se fundamentó al Folklore como un árbol, que hunde sus raíces en la tierra que simboliza la Tradición.

Extiende tres ramas hacia un lado y una hacia el otro. Las primeras representan el pensamiento, el sentido y la imaginación. La otra, la obra de sus manos, la actividad que logra con lo artesanal.

Una banda envuelve el tronco y las ramas con la inscripción:
QUE Y COMO EL PUEBLO
PIENSA, SIENTE, IMAGINA Y OBRA".

Las pocas hojas del árbol, expresan la juventud primaveral de la ciencia. Las palomas, la unión de lo espiritual y lo material en el amplio cuadro del folklore".



Todo esto ideado por Don Rafael Gigena Sánchez, lo realizó el pintor Guillermo Buitrago en 1939.

Este fue aprobado por el Primer Congreso Nacional de Estudiosos del Folklore en 1948, como insignia de los estudiosos de esta Ciencia en la Argentina.

Este Congreso preparó la realización del Primer Congreso Internacional de Folklore, convocando con motivo del sesquicentenario de la Revolución de Mayo, llevado a cabo en diciembre de 1960 en Buenos Aires con asistencia de 30 países, que marcó una fecha importantísima para los estudios de esta especialidad en nuestro país, por la jerarquía y número de destacados estudiosos presentes, por el nivel de trabajos y por el intercambio positivo entre especialistas e instituciones representantes.

Este Congreso Internacional eligió el 22 de agosto como DIA MUNDIAL DEL FOLKLORE, por ser la fecha en que Williams John Thoms creó dicha palabras.

Lo presidió el Doctor Augusto Raúl Cortázar, quien en la sesión resaltó "La consolidación de la fraternidad científica internacional, en busca de ahondar el conocimiento del hombre a través de lo auténtico y puro que cada país conserva como un tesoro de renovado vigor y eterna juventud espiritual de su pueblo."

La significación que tiene el hecho folklórico y su interrelación con otras manifestaciones culturales muestra en la mayor parte de los países europeos y en Estados Unidos, un florecimiento continuado, evidenciado en publicaciones periódicas y libros editados ininterrumpidamente, como producto de reuniones internacionales a las que concurren estudiosos de distintas partes del mundo.

Allí se propone nuevos enfoques y metodologías, evolucionando el desarrollo de la ciencia.

En nuestro país y en general en Latinoamérica, esta especialidad tuvo gran auge en las décadas del 40 al 60 pero luego decayó.

La pedagogía folklórica tiene como objeto central, seguir el ritmo espiritual del pueblo, acercarle emoción por lo tradicional, reafirmando la visión del pasado con sus panoramas multiformes, para el acertado conocimiento del espíritu de su pueblo en todas sus proyecciones.

MARTA AGÜERO ABAL

EVOCANDO TRADICIONES



MARTA JOSEFINA
AGÜERO ABAL
DE ARGÑARÁS

Texto extraído del
libro publicado en
año 1996 de
Marta Josefina
Agüero Abal de
Argañarás